společná výstava prací designérů UVUP
a plzeňských uměleckých škol

DESIGN-ÉŘI

24. 3. – 2. 5. 2021

Galerie Jiřího Trnky

Průmyslový design je spojen s průmyslovou výrobou v celém jejím vývoji. V devatenáctém století byl iniciátorem a tvůrcem průmyslového výrobku majitel firmy nebo konstruktér. Byli to univerzální tvůrci, kteří zvládali řešit tehdejší požadavky na výrobek, to je, technické problémy, konstrukci, technologii, funkci a vzhled výrobku. Tehdy nastal vedle individuální řemeslné výroby výrazný nástup procesu sériové výroby.

V druhé polovině 20. století se design stává hlavním výrazem kvality a projevem komplexní péče o vznik nového výrobku. Velká pozornost se věnuje také pracovnímu prostředí. Norma na barevnost obráběcích strojů ztrácí svoje opodstatnění a do výrobních hal se dostává větší pestrost barev nejen strojů, ale celých interiérů výrobních hal. Obecnými požadavky té doby jsou kritéria, podle kterých se výrobky tvořily a posléze i posuzovaly. Jsou to požadavky sociální, funkční, ergonomické, estetické. Splnění těchto kritérií dává výrobku jeho kvalitu.

V závěru dvacátého století se design stává novou filozofií spotřeby a užití. Snaží se respektovat také přírodu a chránit životní prostředí. U řešení výrobků, už v procesu navrhování, se počítá i s tím, jakou formou bude výrobek likvidován po době své životnosti.

Design i v tomto století stále slouží k naplňování základních lidských potřeb, zkracuje distanci mezi výrobkem a uživatelem. Řešení nového výrobku má být srozumitelné a nelze z něj vypustit lidského činitele. U tvůrců předpokládá konstruktérské zkušenosti a výtvarné schopnosti. Interiérový architekt, průmyslový designér, aranžér, grafik, keramik, oděvní návrhář... to byly názvy profesí, které jsou v současné době zařazené pod jeden pojem „design". Pokud se setkáme s pojmem „produktový design", tak jde o tvorbu, jejímž výstupem je zpravidla sériový výrobek. Lze ale také říci, že produktový design je kreativní proces, na jehož začátku identifikujeme nějakou potřebu trhu. Pro daný problém pak hledáme nejlepší řešení tak, aby vyhovovalo technickým požadavkům a zároveň bylo atraktivní. Při návrhu se zohledňuje mimo jiné poměr cena/kvalita, potřebné materiály, ergonomie a mnoho dalšího.

Jak probíhá proces tvorby produktového designu? Dobrý design nikdy nevznikne tak, že si designer sedne za stůl a prostě něco nakreslí. Na začátku každého produktového designu proběhne důkladná analýza problému, potřeb budoucích uživatelů produktu a estetických požadavků. Je třeba jasně říci, kde, kým a jak se bude produkt používat. Teprve pak mohou vzniknout první návrhy. Ty jsou provedené v kresbě, následuje tvorba modelu, technická dokumentace a výroba prototypu. V každé fázi tvorby jsou nutné konzultace se zadavatelem, konstruktéry a ověření funkce u budoucích spotřebitelů. Po začlenění připomínek z procesu schvalování do řešení výrobku je možné začít se sériovou výrobou...

Design patří k nejmladším oborům umělecké tvorby. Je možné konstatovat, že je také atraktivním oborem pro mladé talenty. Ty zajímá tvůrčí práce, vymýšlení nových idejí a jejich realizace. Možnost realizovat dobré myšlenky v designu je v současné době reálná vzhledem k technologickým postupům a novým materiálům, které za poslední léta přináší vývoj v celém světě.

Připomenula bych jednu odlišnost, kterou má design od volného umění. U sochy nebo obrazu najdeme i jméno autora. To u výsledků práce designéra není obvyklé. Designér zůstává ve většině případů v anonymitě. Jeho jméno je zveřejněno většinou pouze v odborném tisku, nebo na výstavách.

Tato výstava proto odkrývá anonymitu některých tvůrců designu, kteří působili, nebo ještě působí na Plzeňsku (anebo naopak působit budou). Je konfrontací prací starší generace s tou novou, která se na práci v oboru teprve připravuje...

Marie Kasalická

ISBN: 978-80-905400-8-8

MgA. ANNA ARNETOVÁ

Obory umělecké činnosti:
design, kresba, malba

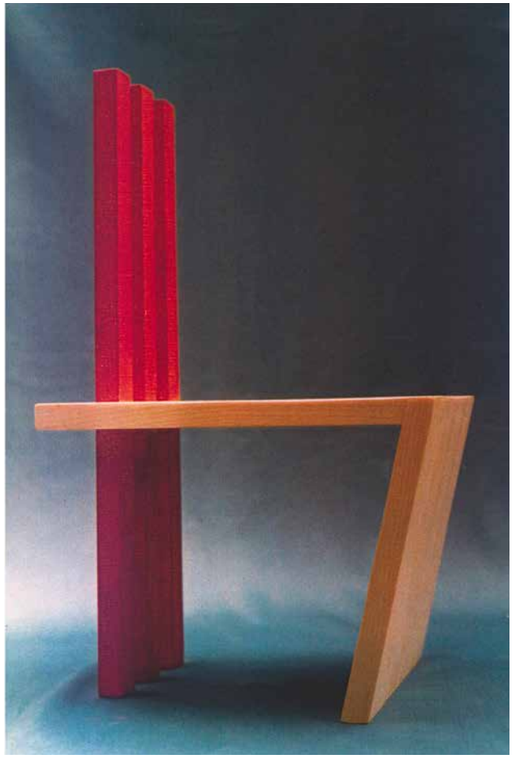
návrh a realizace interiéru

návrh a realizace interiéru

Ing. arch. VLADIMÍR HRUBÝ / 1929–2017

Obory umělecké činnosti:
interiérová a nábytková tvorba

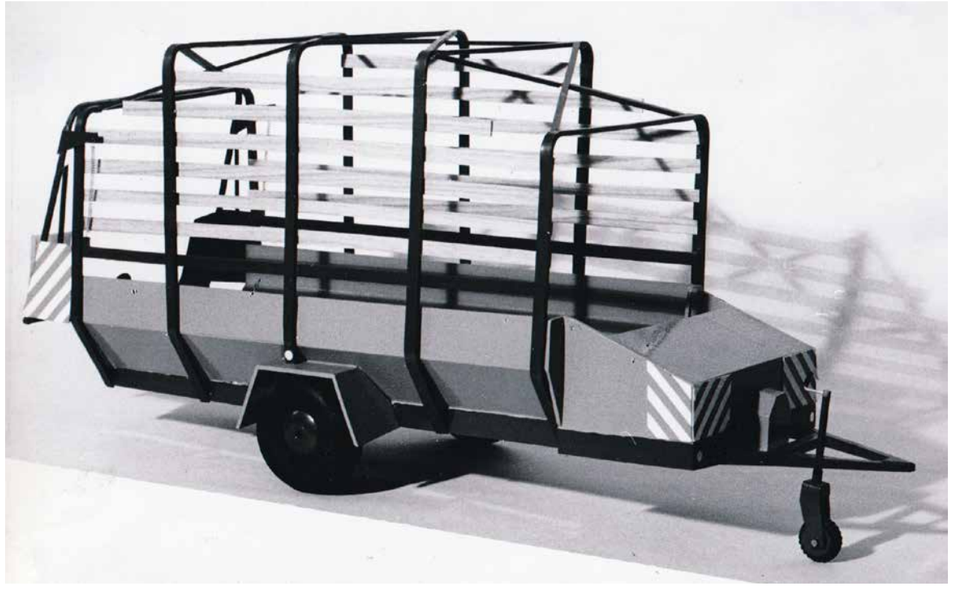
židle, kov

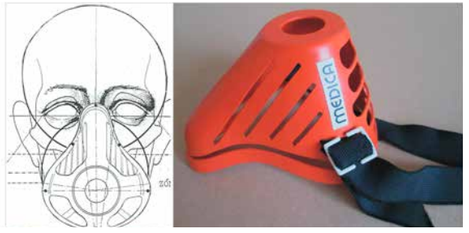


dětské židle, dřevo

Akad. soch. MARIE KASALICKÁ

Obory umělecké činnosti:
design





STS Horažďovice – OTAVAN – jednonápravový sběrač – 1972
MEDICA FILTER – Kašperské Hory – respirátor – 1991

ŠKODA Plzeň – cigaretový stroj C9 – diplomová práce – 1968

PETR KOZEL

Obory umělecké činnosti:
malba, interiér

Osvětlení po způsobu dvojice závěsných lamp nad stůl do střídmého interiéru vnáší moment překvapení. Zneklidňující klam oka dovedně využívá lomů světla a hry odlesků pomyslné kaleidoskopové camery obscury. Tvůrce poskytuje uživatelům rozvinout vlastní představivost. Jeho objekty vybízejí k nekonečným možnostem výkladu v souvislosti s technikou provedení, rafinovanou rozdílností vnější a vnitřní formy a tenkou hranicí mezi jasně ohraničenou realitou a nekonečnou dimenzí představ.

Jaroslav SOJKA / kurátor

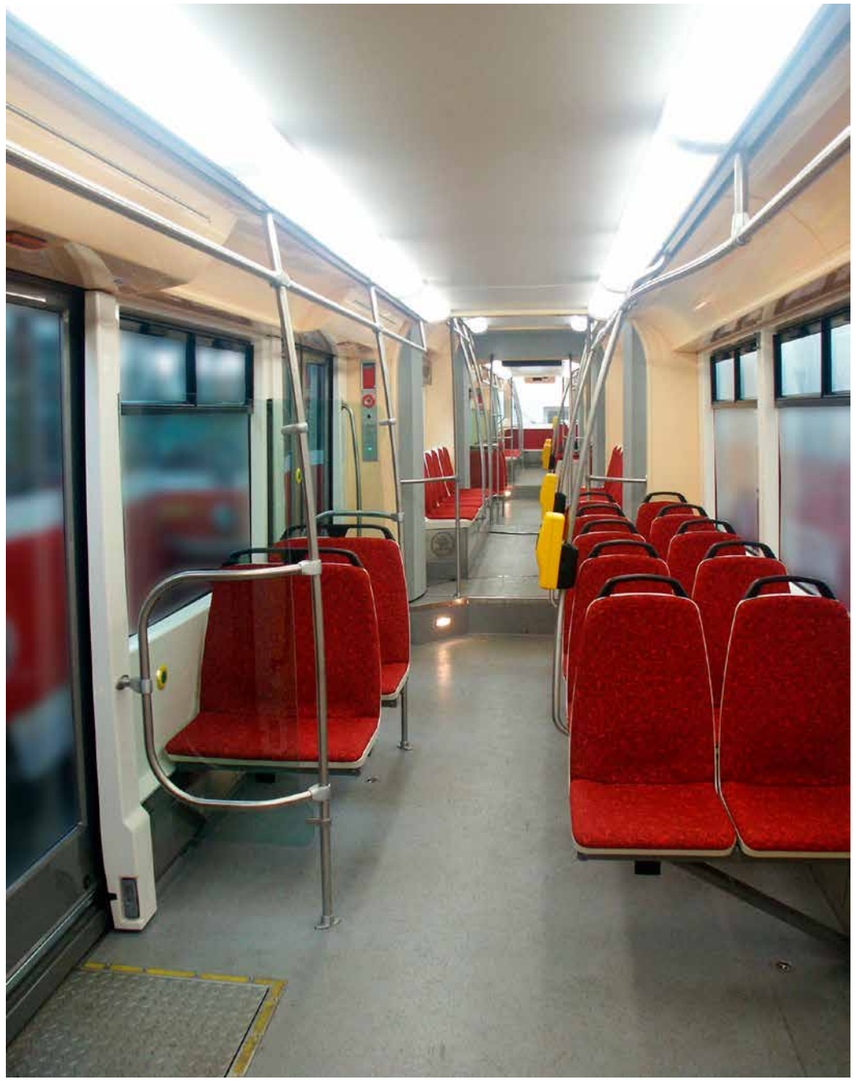
Krasohled, 30 × 60 × 40 cm, design Petr Kozel, Atypinterier design, realizace Atelier Skleo

6 × nerez svítidlo., 4 ks box, ocel – dřevo, celkem 80 m², design Petr Kozel Atypinterier design, realizace Atelier Skleo

Akad. soch. FRANTIŠEK PELIKÁN / 1948–2016

Obor umělecké činnosti:
průmyslový design

obráběcí centrum strojírny TYC Mýto, realizováno



interiér nízkopodlažní tramvaje Škoda 14T, realizováno

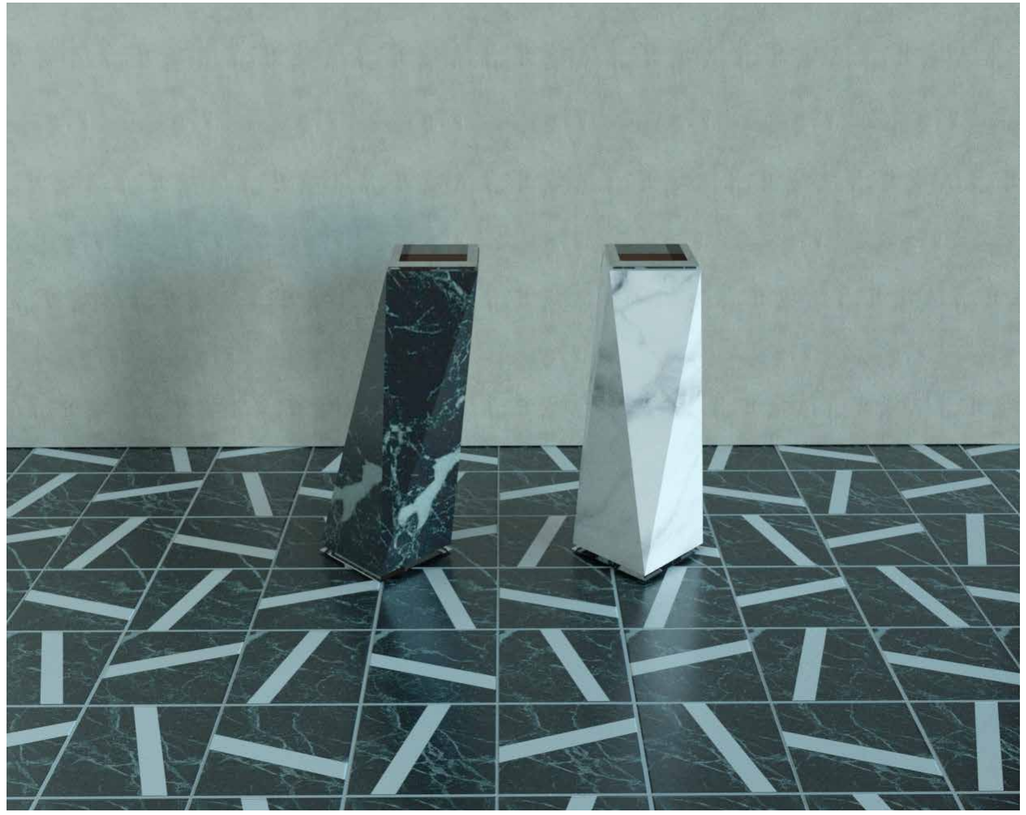
Mgr. KAREL SYKA

Obory umělecké činnosti:
malba, grafika, design

design retro sportovního automobilu Gordon roadster, karoserie a interiér. Technika a design V. Friml. Vyroben v Plzni v počtu 20 kusů.

Akad. arch. VÁCLAV ŠMOLÍK

Obory umělecké činnosti:
architektura, design, malba



popelník – Oktogon, spolupráce Nikita Rashetska

design lustru do kanceláře, spolupráce Nikita Rashetska

nerudovka

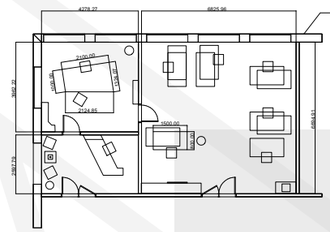
Nerudovka je střední odborná škola v Plzni, na které lze studovat jeden ze 3 uměleckých oborů: Grafický design, Multimediální tvorbu a Design interiéru. A právě obor Design interiéru vám představujeme. Jedná se o zajímavé studium, ve kterém se žáci naučí estetickému cítění, navrhování interiérových solitérů i celých interiérů budov. Sami si také vyzkouší jednotlivé kusy nábytku nebo interiérové doplňky vyrobit. Studium spojuje znalosti a dovednosti z navrhování, práci v počítačových programech a řemeslnou průpravu. Práce našich studentů jsou oceňovány na tuzemských i mezinárodních soutěžích. Část oceněných prací vám představujeme na této výstavě.

Mgr. et BcA. Lenka Lišková

SERVÍROVACÍ STOLEK **ËDA**

MAGDALENA MARKOVÁ, *servírovací stolek ËDA*

MAGDALÉNA MARKOVÁ, *POP toaletní stolek*



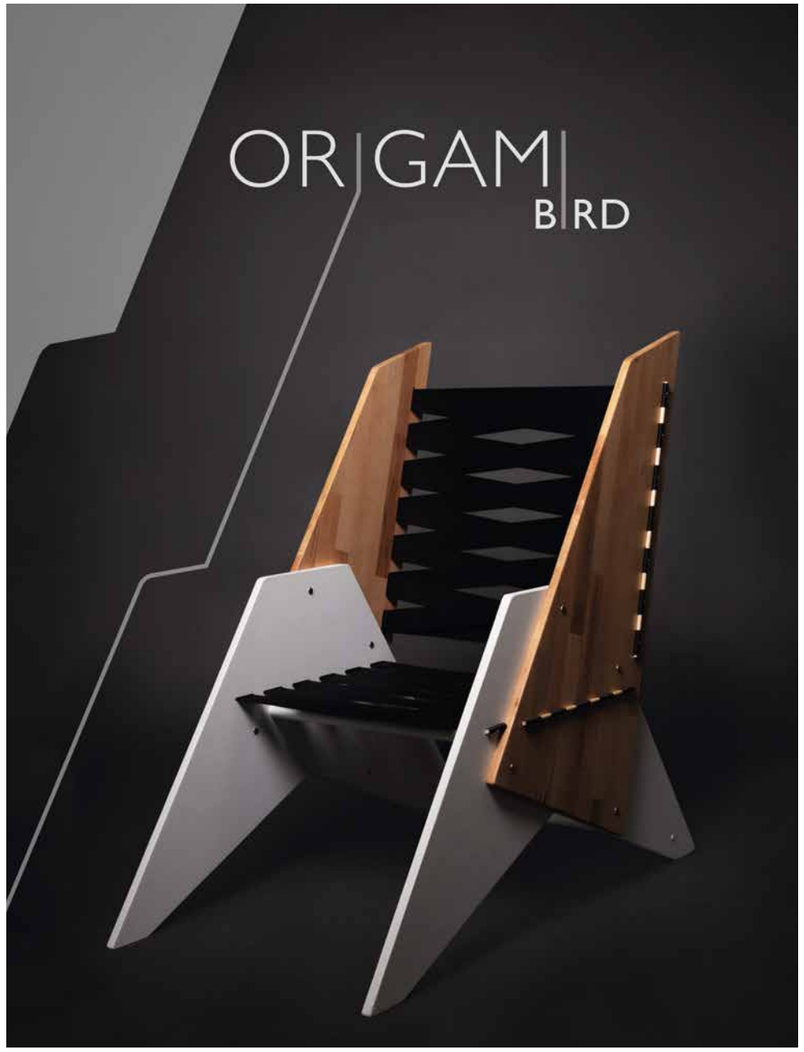
dispozice

recepce

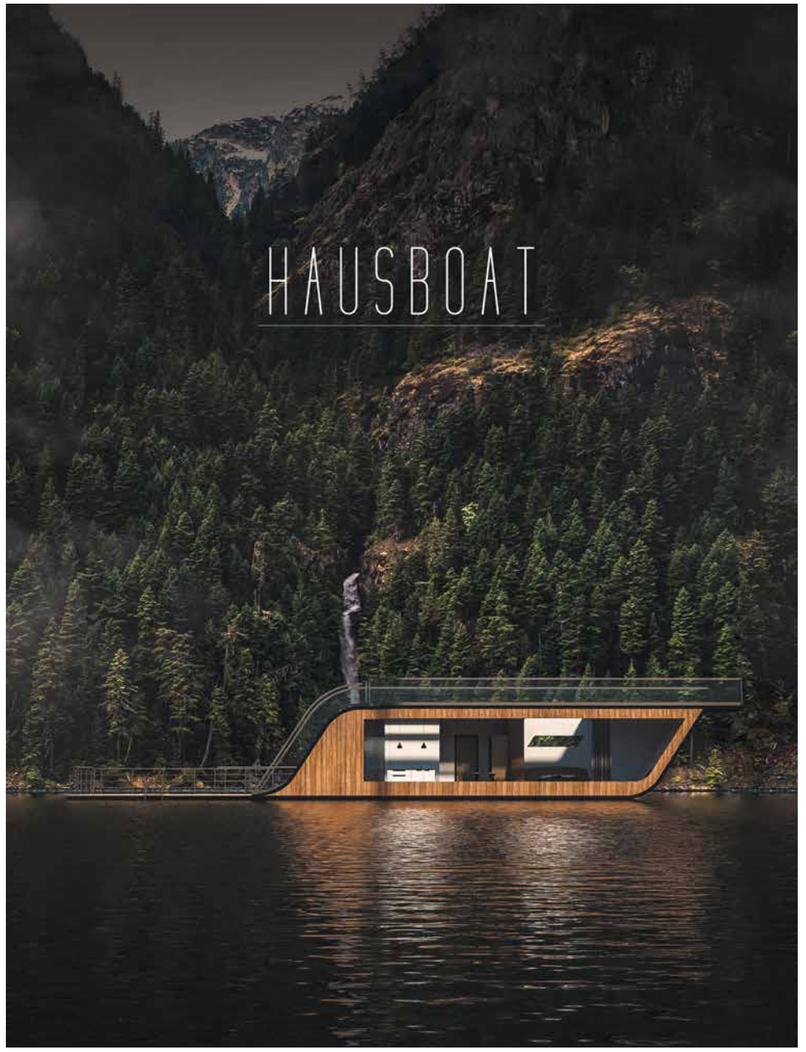
pracovna ředitele

kancelář
pro 6 právníků

MICHAELA SVOBODOVÁ, *interiér advokátní kanceláře*



BLANKA TOUPALOVÁ, *Origami Bird – židle*



ALEXANDR ZIKMUND, *Hausboat*

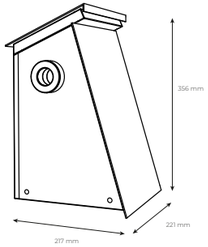
FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

SUTNARKA

SUTNARKA / Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara (FDULS) Západočeské univerzity v Plzni vznikla 1. září 2013 transformací Ústavu umění a designu, čímž se završil desetiletý rozvoj školy, která si za dobu své existence vybudovala pevné postavení mezi ostatními vysokými uměleckými školami v České republice.

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU je vyhledávanou vzdělávací institucí v oblasti výtvarného umění a designu. Studenti zde pod vedením řady významných českých umělců získávají bakalářské a magisterské vzdělání v širokém spektru oborů zaměřených na design, aplikované a užité umění.

Práce na výstavě představují ucelený soubor ptačích budek. Studenti z ateliéru Jana Korabečného měli za úkol navrhnout a vyrobit funkční budku pro vybrané druhy ptáků. Na plakátech představují základní životní podmínky a prostředí vybraného ptactva.



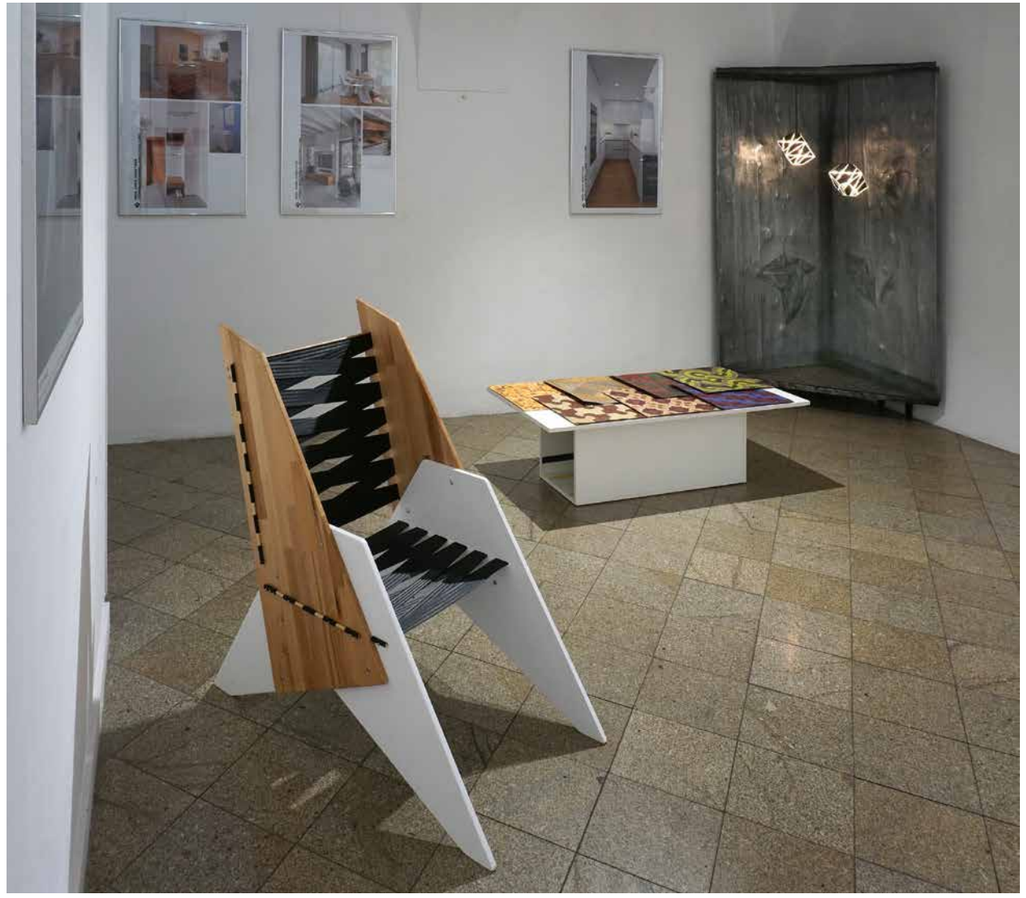
HANA VYKYSALOVÁ, *2. ročník MgA., obor design, ptačí budka*

BcA. TEREZA ALBRECHTOVÁ, *3. ročník MgA., obor design, ptačí budka*

TOMÁŠ STARÝ, *3. ročník MgA., obor design, ptačí budka*

TOMÁŠ STARÝ, *3. ročník MgA., obor design, ptačí budka*

TOMÁŠ STARÝ, *3. ročník MgA., obor design, netopýří budka*



Instalace výstavy DESIGNÉŘI, výstavní síň UVUP Galerie Jiřího Trnky, Plzeň 2021

Katalog vydala Unie výtvarných umělců Plzeň, z. s.
u příležitosti výstavy DESIGNÉŘI
– společná výstava designérů UVU Plzeň a plzeňských uměleckých škol
Plzeň, Galerie Jiřího Trnky, 24. března 2021 – 2. května 2021

Kurátorky výstavy: Anna Arnetová, Marie Kasalická
Úvodní text: Marie Kasalická
Fotografie: archiv autorů
Reprodukce na obálce: Magdaléna Marková
Grafická úprava: Helena Vendová
Náklad: 100 ks
Tisk: Typografik centr, Plzeň

ISBN: 978-80-905400-8-8

UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ PLZEŇ
Kulturní Plzeň
PLZEŇSKÝ KRAJ
FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI
nerudovka
ČPP VIENNA INSURANCE GROUP