

Nutno konstatovat, že se Slavěna Jandová téměř jako jediná v regionu dlouhodobě a soustavně zabývá textilní výtvarnou tvorbou. Oboru se začala věnovat již v 60. letech a v této umělecké tvorbě více než půlstoletí stále pokračuje. Své zkušenosti také přes tři desetiletí předávala studentům výtvarné kultury na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity.

Umělecká cesta Slavěny Jandové však zpočátku přinášela také novinovou a časopiseckou kresbu, knižní ilustraci, malbu, zajímala ji zvykoslovná tradice a předměty lidové umělecké výroby spolu s tradičními textilními technikami. Posléze převážily vazby na ručně vázanou a na tkanou tapisérii, netkaný aradekor z vlněného rouna, na různé druhy batiky, hlavně pak voskovou, a také na paličkovanou krajku. V té dokázala vytvořit pozoruhodná díla vzniklá sice obvyklým postupem s mnoha zajímavými technologickými finesy, ale silného výrazu a neotřelé formy, jak dokládá např. série děl s názvem Okna. V poslední době je častá malba na hedvábí. Autorku nikdy neopustil zájem o oděvní kulturu. Od dětství ji problematika oděvu zajímala, navrhovala a později i sama realizovala jednotlivé oděvní celky a radost z dobrého modelu jí zůstala. V autorském oděvu vždy kladla důraz na dokonalé řemeslné zpracování, kvalitu užívaného přírodního materiálu, celkové elegantní vyznění se zajímavým detailem.

V oblasti tapisérie prošla Slavěna Jandová několika vývojovými etapami. Na počátku stála zkušenost s realistickým záznamem figurálního či přírodního motivu, posléze nastalo zejména v 80. letech barevné i tvarové rozvolnění, přinášející důraz na samu podstatu obrazového sdělení, vedoucí až k symbolu. Barva v současnosti zůstává i nadále křehká, příjemná, násobící vnitřní účinnosti díla, i když se občas již setkáme se souzvuky o poznání ostřejšími než dříve. Obdobné vývojové tendence nalezneme také u aradekoru, netkané tapisérie z vlněného rouna realizované na stroji Arachne v ateliéru ve Kdyni. Slavěna Jandová rozvíjela možnosti této speciální výtvarné techniky od samého počátku, tedy od 60. let, a přinášela zajímavé výtvarné počiny.

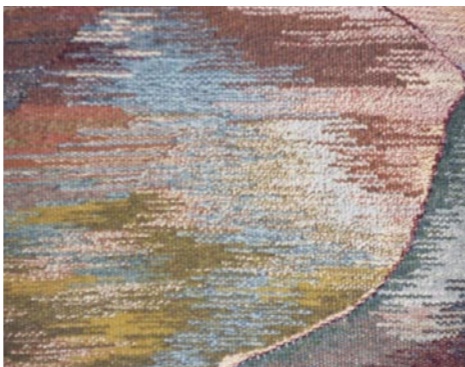
Tematicky byl Slavěně Jandové inspirací vždy svět přírody a obecně život člověka. Vše ve vzájemných vazbách důvěrně poznávala na svých domácích putovních tréba po horách či historických zajímavostech. Zdá se, že snad ještě více podnětů jí přinášelo poznání cizích zemí, kde ji inspirovala krajina, život místních obyvatel, historická minulost, hlavně však tvarová různost a barevnost konfigurací v nových světelných hodnotách, ať již to byly barevně hýřivé jižní země či podivuhodná chladná krása severu.

A také nelze ve výčtu vlivů na tvorbu Slavěny Jandové zapomenout na kočky, které má ráda, tvoří její mikrokosmos a jsou spolu s ostatními zvířaty důležitým inspiračním zdrojem. Od dětství ji zajímají rostliny a květiny zejména. Vnímá jejich krásu, tvarovou rozmanitost, vůně, barvy jara i barvy podzimu. Ve výčtu autorčiných vlivů nelze vynechat ani hudbu a literaturu, v nichž celoživotně hledá potěšení pro duši i podněty pro svá zajímavá díla.

Je dlouholetou členkou Unie výtvarných umělců Plzeň, aktivně spolupracuje s pražským Sdružením textilních výtvarníků. S oběma institucemi vystavovala na mnoha domácích i zahraničních výstavách, pravidelně také svoji tvorbu prezentuje na členských výstavách UVUP a jejich jiných tematických výstavách, k nimž náleží např. Letnice umělců, Živly, Novoročenky atp. Také soustavně představovala svoji volnou tvorbu společně s ostatními členy katedry výtvarné kultury na výstavách domácích i zahraničních. Zde rovněž spolu se studenty připravovala oblíbené netradiční výstavy inspirované lidovou kulturou. Tehdy také vyhrála soutěž O nejkrásnější kraslici, speciálně pak tzv. chodskou strakou. Této výrazné regionální technologii pak učila děti i dospělé. Zúčastňovala se rovněž dalších oborových setkání a tematických sympózií, kde byly její práce oceňovány.

Slavěna Jandová patří k výtvarným autorům, kteří podněcují živý zájem o umění a kulturu v celé její šíři.

PhDr. Jana Potužáková



tapisérie, detail



Brit



aradecor



aradecor



SLAVĚNA JANDOVÁ

PŘÍBĚHY / TEXTIL

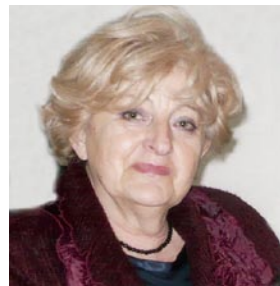
Katalog vydán k výstavě: SLAVĚNA JANDOVÁ – PŘÍBĚHY / TEXTIL
v Galerii J. Trnky v Plzni, březen 2019

Reprodukce na titulní straně: S. Jandová, Otcova zahrádka, hedvábí
Grafická úprava: Helena Vendová, tisk: Typografik centr, Plzeň



GALERIE JIŘÍHO TRNKY

Slavěna Jandová / roz. Kantnerová



Věnuje se autorské textilní tvorbě, tkané i netkané tapisérii, technikou Aradecor pracuje trvale od r. 1966, javánské batice, krajce, textilní koláži, malbě na textil, autorskému oděvu a doplňkům.

Studia: Pedagogická fakulta v Plzni
Na Západočeské univerzitě v Plzni založila Textilní ateliér, který vedla do r. 2011.

Své práce představila na výstavách SZVU, UVU a Sdružení textilních výtvarníků v Praze, v tuzemsku i v zahraničí.

Členka Unie výtvarných umělců Plzeň, členka Sdružení textilních výtvarníků v Praze.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- 2019 Plzeň / Galerie J. Trnky – Příběhy
- 2011 Plzeň / Galerie J. Trnky – Z herbáře času
- 2010 Plzeň / Galerie Evropský dům, Textil dvou světů s Shafigul Kabir „Chandan“, Code of Knots
- 2008 Antverpy, Belgie – Aradecor
- 2007 Plzeň / Univerzitní galerie – Textil
- 2002 Plzeň / dvorana Českého rozhlasu
- 2001 Plzeň / ÚMO 4 – Aradecor (s K. Štíchlou a Z. Světlíkem)
Plzeň / Univerzitní galerie, Výběr z tvorby
Plzeň / Galerie Art Domaru
- 2000 Karlovy Vary / muzeum Zlatý klíč
Kaznějov / Tapisérie
- 1998 Plzeň / Galerie Modré dveře
- 1997 Zbiroh / Tapisérie
Plzeň / Univerzitní galerie
- 1995 Plzeň / Agrobanka – Tapisérie, textil, lept
- 1994 Loket / Tapisérie a textilní miniatury
- 1993 Plzeň / Galerie Červené srdce
- 1992 Karlovy Vary / Galerie Dílo
Plzeň / Bayern Möbel
Plzeň / Galerie J. Trnky (s A. Burešovou a V. Hůrkou)
Domážlice / Young Gallery
- 1991 Plzeň / Galerie Červené srdce
Karlovy Vary / Galerie Dílo – Tapisérie
Praha / Galerie 33
Klatovy / Galerie Artei
- 1980 Plzeň / Tapisérie, batika, krajka
Karlovy Vary / Galerie Dílo – Tapisérie, originální oděvy, doplňky
Praha / Diplomatický klub

ZAHRANIČNÍ VÝSTAVY

- 2016 Anger, Francie – Textilní miniatury 1991
Zwiesel / Bunsprecht, SRN
- 2013 Weiden, SRN
- 2011 Weiden, SRN / Nová radnice
- 2010 Tirana, Albánie / Národní muzeum
- 2007 Weiden, SRN
- 1998 Vocklabruck, Rakousko – Aradecor
- 1996 Saksöbing, Dánsko
Malmö, Švédsko
- 1995 Linz / Univerzitní galerie, Rakousko
Kodaň / Galleri Shambala, Dánsko
- 1994 Plauen / městská galerie – Festival uprostřed Evropy, SRN
Roding, SRN
Zwiesel, SRN
- 1993 Roding, SRN
Zwiesel, SRN
- 1992 Mezinárodní Bienále miniaturních textilií v Szombathely, Maďarsko
- 1991 Zwiesel, Bunsprecht, Německo

SKUPINOVÉ VÝSTAVY

- 2019 Plzeň / Galerie J. Trnky / ŽIVLY
Plzeň / Diecézní muzeum, Letnice umělců
- 2018 Plzeň / Nová Scéna DJKT, Plzeňský salón, Bilance 2018
Plzeň / Diecézní muzeum, Letnice umělců
- 2017 Plzeň / Diecézní muzeum, Letnice umělců
- 2016 Plzeň / Galerie J. Trnky – Zátíší
Plzeň / Diecézní muzeum, Letnice umělců
Plzeň / Nová Scéna DJKT, Plzeňský Salón
Plzeň / ÚMO 4 – Novoročenky
Plzeň / Galerie J. Trnky a GMP, Bilance 2016
- 2015 Praha / Galerie Evy Hruškové

- Plzeň / Dům hudby, ČSOB, Český rozhlas, Na plzeňské paletě
Mariánská Týnice
Manětín
Planá u Mariánských Lázní
- 2014 Plzeň / Galerie J. Trnky – Autoportrét
Plzeň / Kostel sv. J. Nepomuckého – Letnice umělců
Klatovy / kostel sv. Vavřince, Společné cesty 2
Plzeň / Galerie J. Trnky – Hudba barevná
Plzeň / Galerie J. Trnky – Vánoční Salón
- 2013 Plzeň / Český rozhlas – Voda věčně živá
Plzeň / Galerie J. Trnky a GMP, Bilance 2013
Jindřichův Hradec, mezinárodní výstava Textilu
Plzeň / 2. patro radnice – Novoročenky
Plzeň / Diecézní muzeum, Letnice umělců
- 2012 Mladá Boleslav / STV Praha – TEXTIL
Plzeň / katedrála sv. Bartoloměje, Letnice umělců
- 2011 Písek / Sladovna
- 2010 Starý Plzenec / Bohemia sekt, O krajíně a vínu
- 2009 Plzeň / Západočeské muzeum, Členská výstava UVU BILANCE
- 2008 Plzeň / Galerie J. Trnky, V ráji šumavském
Kašperské Hory / Radnice
Sušice / Muzeum Šumavy
Plzeň / Univerzitní galerie, 60 let výtvarné katedry ZČU v Plzni
- 2007 Plzeň / Galerie J. Trnky – Barevné léto
- 2006 Sokolov / zámek – Textil 2006
Plzeň / Galerie J. Trnky, Muž a žena na Vánoce
- 2005 Plzeň / Západočeská galerie – Let času
Praha / Studio Paměť – Textil 2005
Plzeň / Galerie Hazuka – Originální oděv
- 2004 Plzeň / Galerie J. Trnky – Novoročenky
Plzeň / výstavní síň UVU PO – Slovany
Praha / Studio Paměť – Textil 2004
Sokolov / zámek – 70 let muzea
Plzeň / Galerie J. Trnky – Partitura jako výtvarná inspirace
Plzeň / Studijní vědecká knihovna PK
Plzeň / Galerie Nad schody
- 2003 Plzeň / Galerie J. Trnky, V ráji šumavském
Kašperské Hory / radnice
Strakonice / Midlingerova knihovna
Štěkeň / zámek

Zastoupena v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí.

- Staré hrady / zámek – Textil 2003
Plzeň / Západočeská galerie, Bilance 2003
Plzeň / výstavní síň UVU PO – Slovany
Plzeň / Alfa – Fashion coctail
- 2002 Sokolov / zámek – Textil 2002
Plzeň / Univerzitní galerie
- 2001 Plzeň / Galerie Západočeské univerzity, Vzpomínka na K. Frauknechta
Plzeň / dvorana Českého rozhlasu
- 2000 Doudleby / zámek – TEXTIL 2000
Praha / Průmyslový palác Praha, výstaviště – SALÓN 2000
Týn n/Vltavou / Městská galerie
ART CLUB – TEXTIL 2000
Plzeň / Západočeská galerie, členská výstava – 10 let UVU PO
Rychnov nad Kněžnou – Textil 2001
- 1999 Mladá Boleslav / Galerie Svět
Textilní umění 99
Nepomuk / Městská galerie
Plzeň / Galerie Modré dveře, Staročeské zvyky
- 1998 Plzeň / Galerie Modré dveře
Třeboň / Galerie U Míšků – Textilní umění
Ústí n/Labem / Galerie Albis, ARADECOR 98
Plzeň / Západočeská galerie
- 1997 Plzeň / radnice – Výtvarná tvorba členů KVK PF ZČU
Říčany u Prahy / MKS, Keramika – Textil
- 1996 Jablonec n/Nisou
Kdyně, 3. Mezinárodní sympóziu Aradecor
Praha / Muzeum Policie ČR
Textilní miniatury a doplňky

WORKSHOPY

- 2010 Plzeň / ZČU v Plzni – Jarní Fashion se studenty Text. tvorby a Designu
- 2009 Plzeň / ZČU v Plzni, Velikonoce na ZČU
- 2008 Plzeň / ZČU v Plzni, Chodské straky a chodský reliéf
- 2007 Plzeň / ZČU v Plzni, předvádění kraslic
- 2006 Plzeň / ZČU, Borská pole, atrium, S. Jandová k svátkům jara
Plzeň / FPE ZČU, Klatovská, Vánoční dekorace dřívě a dnes
- 2003 SRN, Experiment Natur Pur
- 1998 Praha, Mánes, Kolokvium, tapisérie



aradecor



hedvábí



oděv