

Naděžda Škardová

Výběr z tvorby

Gallery Tuwora

zámek Nebílovy

13. 6. – 23. 7. 2023



Naděžda Škardová, doc. akad. mal.

* 1945 Moravské Bránice

Akademická malířka doc. Naděžda Škardová patří k umělcům odpovědným, pokorným, kteří nevystavují často, spíše až tehdy, když se o problematiku, která znepokojuje, může podělit obrazovým vyjádřením. Přináší tak ve svých obrazech, kresbách i keramické plastice dialogy se sebou samou, člověkem, lidmi i světem.

Naděžda Škardová vystudovala pražskou AVU, ateliér Antonína Pelce a Aloise Fišárka, kde základním studijním oborem byla figurální malba. Ve středu jejího zájmu tak zůstal vždy člověk a celá tato figurální tvorba ji svou uměleckou kvalitou řadí k předním soudobým výtvarným umělcům.

Je docentkou pro malbu a kresbu Katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty Západočeské univerzity. Pro své studenty byla nezpochybnitelnou autoritou po lidské i umělecké stránce. Pomáhalo jí k tomu jistě i její vnitřní ustrojení, laskavost a zvláštní citlivost nitra, sice pečlivě skrývaná pod krustou slov, ale dovolující specificky proniknout nejen k podstatě, ale i k tušenému, k tomu, o čem v okolním světě sníme. Jak říká Paul Valéry: Přeměňovat kovy, přemáhat smrt, předpovídat budoucnost, přenést se do zakázaných prostředí, mluvit, vidět, rozumět z jednoho konce světa na druhý, letět navštívit hvězdy... vytvořili jsme si tolik snů, že jejich seznam je nekonečný... a my už dodáme našťestí, protože každým naplněním o jeden sen přijdeme. Naďa Škardová má obrazy s tímto názvem a i další práce mají poetická jména, nehalasná, tak trochu cudná, jako by se bála, že i jméno může svou hlučností překrýt jemné předivo a zničit ticho vzájemné komunikace. Není to však hrabalovská hlučná samota, nýbrž naléhavý hovor násobený v účinu právě tichem a vnitřním světlem, formou oproštěnou od všech malicherností a podružností. V barevné kompozici, liniích, celkové výstavbě obrazové plochy vše má svůj řád. Každá část je pečlivě promyšlena, barevná paleta inklinující spíše k teplým akordům neprovokuje, ale tiší a celek pak tvoří osobitou výpověď.

Naděžda Škardová tvoří velmi odpovědně; je skromná, pokorná a hluboce přemýšlivá, jak ostatně dokládají díla, inspirovaná křesťanskou kulturou, biblickými příběhy, literaturou, např. Bertrandovým Kašparem Noci, jemuž věnovala celý cyklus rozměrných kreseb.

Dovede být také skeptická, avšak zároveň v sobě a ve svých dílech nese převelkou naději, kterou předává i nám, současníkům, v tomto tolik polarizovaném světě. Dokládá to i výstava v Nebílovech, která je malým ohlédnutím za celou dosavadní autorčinou tvorbou. Musíme za čistotu a mír obrazů Naděždě Škardové poděkovat a popřát jí, aby stále nalézala další zdroje velké naděje.





Okno, 100 × 120 cm, olej, 2017

Na titulní straně: Cestovatelé z Pomposy, 90 × 100 cm, komb. tech., 1995

