

KRESBA, KRESBA A ZASE KRESBA

Galerie Jiřího Trnky
náměstí Republiky 40, Plzeň

21. 9. – 16. 10. 2022

V letošním roce se do výstavního plánu Galerie J. Trnky podařilo zařadit výstavu kresby současných členů UVU Plzeň. Zájem výtvarných umělců Plzeňska byl značný, vystavuje 35 tvůrců, kteří představují 46 děl. Převažují díla na různých druzích papíru, což vytváří specifický charakter celku, ale najdeme i keramickou kresbu či vzniklou ze spolupráce s počítačem.

Projekt připomíná i někdejší věhlasné mezinárodní Bienále kresby (1996–2016), u jehož zrodu stál tehdejší předseda UVU Plzeň ak. mal. Jaroslav Zapletal. Za dobu trvání poznaly město Plzeň a Českou republiku tisíce výtvarných umělců z mnoha evropských i vzdálených zemí, neboť počty účastníků se pohybovaly kolem 500 a zúčastněných zemí bývaly více než čtyři desítky. Na soutěžním vyhodnocení kreseb vždy pracovala mezinárodní porota, která mimo jiné udělila Grand Prix a připravila výstavní soubor, jenž byl prezentován v Plzni a následně pak putoval do dalších výstavních síní doma i v zahraničí.

Dnešní významné, byť jednorázové, přehlídky kresby se zúčastňují umělci z plzeňského regionu. Mnozí účastníci dnešní výstavy jsou i někdejší laureáti svátku kresby, např. Miloš Hausner, Helena Vendová, Jaroslav Zapletal. Je také potěšitelné, že svoji kresebnou tvorbu nyní představují i mladí či noví členové UVU Plzeň. Výstava současné kresby poskytuje výtvarným umělcům zcela volný prostor. Dříve byla základním bienálovým předpokladem jednobarevná kresba, současná kolekce umožňuje představit i kresbu kolorovanou či barevnou. Dává tak prostor pro živá vyjádření pocitů, podnětů, vizí i reálu jednotlivých umělců a dokládá komunikativnost kresebné linie.

Základem kresby je tedy linie, která má různý charakter a vymezuje v prostoru tvar.

KRESBA

K – každý přece může kreslit, vždyť i docela malé dítě rádo sáhne po tužce, aby samo sebe vyjádřilo

R – rasantní je pružná kreslířská linie, ale také nekonečně něžná, křehká, citlivá i citová

E – emocionální, jen se dobře podívejte, co vše může ta zdánlivě obyčejná čára říci

S – složitě i jednoduše může kresba vypadat, má charakter studie k další umělcově práci, může být dílem definitivním, svébytně hovořícím o světě, záznamem okamžiku i stavem trvání

B – barevná či jednobarevná, fotografové říkají, že nejlépe o tvůrci vypovídá jednobarevný snímek a zdá se, že obdobné hodnoty může mít i jednobarevná kresba

A – a tak je kresba základním vyjadřovacím prostředkem, známým třeba z pravěkých kreseb či dnešních grafiti prací nebo i ze specifického počítačového projevu.
Kresba, kresba a zase kresba...

PhDr. Jana Potužáková